

FoméA

Forum
mondial
des économies
de l'Art

Paris, 22–24 juin
2018

Dossier de presse

Introduction

Créé par la Biennale de Paris, le Forum mondial des économies de l'Art (FoméA) se déroule du 22 au 24 juin 2018 à Paris.

FoméA réunit pour la première fois des acteurs du monde de l'art, de la société et de l'économie autour d'alternatives au marché de l'art.

Les objectifs :

- Faire connaître des économies alternatives au marché à l'oeuvre.
- Renforcer des économies extérieures au marché de l'art au service des artistes et des structures.
- Soutenir tout ce qui peut remettre en question l'hégémonie du marché de l'art.
- Permettre des synergies et des collaborations entre les acteurs de ces économies.
- Accueillir des initiatives et des projets en phase avec ces objectifs.
- Promouvoir des économies innovantes dans le secteur de l'art et de la culture.
- Générer des modèles économiques artistiques inclusifs.

FoméA fait valoir l'idée selon laquelle l'économie de l'art ne se limite pas au marché et que le marché n'est pas un facteur légitimant les artistes vivants.

Le programme est défini à travers la réception et la sélection des participants, et de leur projets.

FoméA se veut être un contexte unique d'où sera générée une réelle critique à travers des actions concrètes, des initiatives et des propositions qui puissent être autant de solutions alternatives possibles au marché de l'art.

En parallèle au monopole et à l'emprise du marché sur l'art, FoméA a été pensé comme un lieu privilégié de réflexion et d'action.

**Si un artiste
n'a pas trouvé
son économie,
ce n'est pas
parce que
cette économie
n'existe pas,
mais parce
qu'elle n'a
pas encore été
inventée.**

La sélection des projets et des propositions ont permis de définir trois axes organisant les activités du forum :



Pédagogies sur les enjeux de l'économie dans l'art

Cet axe a été conçu pour interroger l'art à travers son économie. Comment l'économie peut-elle conditionner la manière d'être d'un artiste, celle d'une institution sur sa programmation ou plus largement celle d'une pensée sur la société ?



Modèles économiques parallèles au marché de l'art

Cet axe présente des artistes qui ont développés d'autres économies que celle du marché de l'art pour faire vivre leurs pratiques. Ces économies s'inspirent parfois de modèles existants ailleurs que dans l'art mais ont toutes en commun le fait d'avoir transformé leurs formats et leurs manière d'être à l'art.



Économies alternatives à l'oeuvre ailleurs que dans l'art

Cet axe revient sur des activités latérales aux marchés. Si ces économies ne se réalisent pas toutes dans le secteur de l'art, elles peuvent être autant d'exemples sur lesquels l'artiste peut se baser pour inventer son économie.

Ces axes seront traités à travers différents types d'activités présentées comme suit :

- Conférence
- Rencontre
- Débat
- Table-ronde
- Atelier
- Stand
- Laboratoire

L'art à l'épreuve de l'éco- nomie

FOYER

18h00 - 19h00 **Conférence de presse**

19h00 - 19h10 **Ouverture**

19h10 - 21h00 **Buffet d'inauguration**
En présence des participant.e.s, de l'équipe
du forum et de la Biennale de Paris.

Pendant toute la
durée du forum **Stand des Artistes Postérieurs (Δ)**
Ouverture du stand
par Florian Brochec (France)
et Adèle Singh (France)
Artistes Postérieurs

Stand de l'Après (◇)
Ouverture du stand
par Michel Schalamon (France)
Collectif de l'Après

Point d'information
Le forum met à disposition des partici-
pant.e.s et des publics un point d'informa-
tions avec la documentation sur les propo-
sitions présentées durant le Forum mondial
des économies de l'art (FoméA).

Vendredi

Samedi

	<u>SALLE DE COMMISSION #3</u>	<u>SALLE TIGNOUS</u>	<u>AUDITORIUM</u>	<u>SALLE DE COMMISSION #3</u>	<u>SALLE TIGNOUS</u>	<u>AUDITORIUM</u>	
10h00 - 11h30	Présentation d'économies alternatives au marché de l'art (Δ) Conférence par Alexandre Gurita (France) <i>Artiste et directeur de la Biennale de Paris et de l'Ecole nationale d'art (ENDA)</i>				°° Réseautage Atelier réservé aux participant.e.s du forum		10h00 - 11h30
11h30 - 13h00	La dimension économique des pratiques invisibles (◇) Conférence par Corina Mila (France) <i>Indépendante et Chercheuse associée à l'Ecole nationale d'art (ENDA)</i>			Survivre au marché de l'art où comment innover dans son modèle économique (◇) Conférence par Valérie Arconati (France) <i>Consultante en gestion de projets culturels</i>	RED - Recherches Expérimentation Démonstrations (◇) Démonstration par Michel Charmasson (France)	L'économie de l'institution (◇) Débat autour des solutions économiques que propose l'institution en tant qu'acteur spécifique du secteur de l'art avec des invités surprise.	11h30 - 13h00
14h00 - 15h30	La propriété intellectuelle dans une pratique sans oeuvre d'art (◇) Table-ronde avec Maxime Bréfort (France) <i>Avocat spécialisé en propriété intellectuelle</i> Adèle Singh (France) <i>Artistes Postérieurs</i> – Modération : Gary Bigot (Luxembourg), <i>Artiste</i>	Formuler des économies parallèles au marché de l'art (◇) Atelier avec Alexandre Gurita (Roumanie) <i>Artiste</i>	Les entreprises critiques (◇) Conférence avec Rose Marie Barrientos (Bolivie) <i>Critique et historienne de l'art, membre fondateur de la ligne de recherche Art & Flux de l'Université Paris 1 – Sorbonne</i>	Le monde de l'art, un secteur économique à part entière (◇) Table-ronde avec Jérôme Poggi (France) <i>Les nouveaux commanditaires</i>	Poetry Inc. et la désobéissance économique (°°) Conférence avec Vienne Chan (Allemagne) <i>Artiste</i>	La place de l'économie dans les écoles d'art (◇) Table-ronde avec Hortense Delaporte (France) Label Famille (France) Frédérique Vidal (France) <i>Ministre de l'Enseignement supérieur de la Recherche et de l'Innovation</i>	14h00 - 15h30
16h00 - 17h30	Les économies du futur (°°) Table-ronde animée par Coraly Suard (France) <i>Artiste et présidente de UnlimiTEDForms, Programme d'Intégrité Artistique</i>	La singularité économique (Δ) Conférence par Ludovic de Vita (Chine) <i>Artiste et directeur de l'IRISA (Institut de Recherche en Anthropologie de la Singularité)</i>	Des pratiques artistiques indépendantes du marché de l'art (Δ) Table-ronde avec Jean-Daniel Berclaz, <i>Artiste</i> (Suisse), John Hamon, <i>Artiste</i> (France), Ariel Kupfer, <i>Artiste et directeur du musée caché</i> (Argentine), Ricardo Mbarkho, <i>Artiste et Professeur à l'Ecole des arts visuels de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts / ALBA</i> (Liban) – Modération : Alexandre Gurita	Désorceler la finance (°°) Laboratoire par Luce Goutelle (Belgique) <i>Chercheuse</i>	Une économie affranchie (Δ) Conférence par Gary Bigot (Luxembourg) <i>Artiste</i>		16h00 - 17h30
18h00 - 19h30	Paris et ses économies (°°) Débat avec Frédéric Hocquard (France) <i>Adjoint à la Maire de Paris chargé de la vie nocturne et de l'économie culturelle</i>	Singulariser son économie (Δ) Atelier par Ludovic de Vita (Chine) <i>Artiste et directeur de l'IRISA (Institut de Recherche en Anthropologie de la Singularité)</i>		Employer des artistes (Δ) Conférence et débat par Jacques-Antoine Ribas, <i>Artiste</i> (France) et Baptiste Pays, <i>Artiste et responsable de l'agence Global Screen Shot (G.S.S.)</i> (France)			18h00 - 19h30

Dimanche

Accès

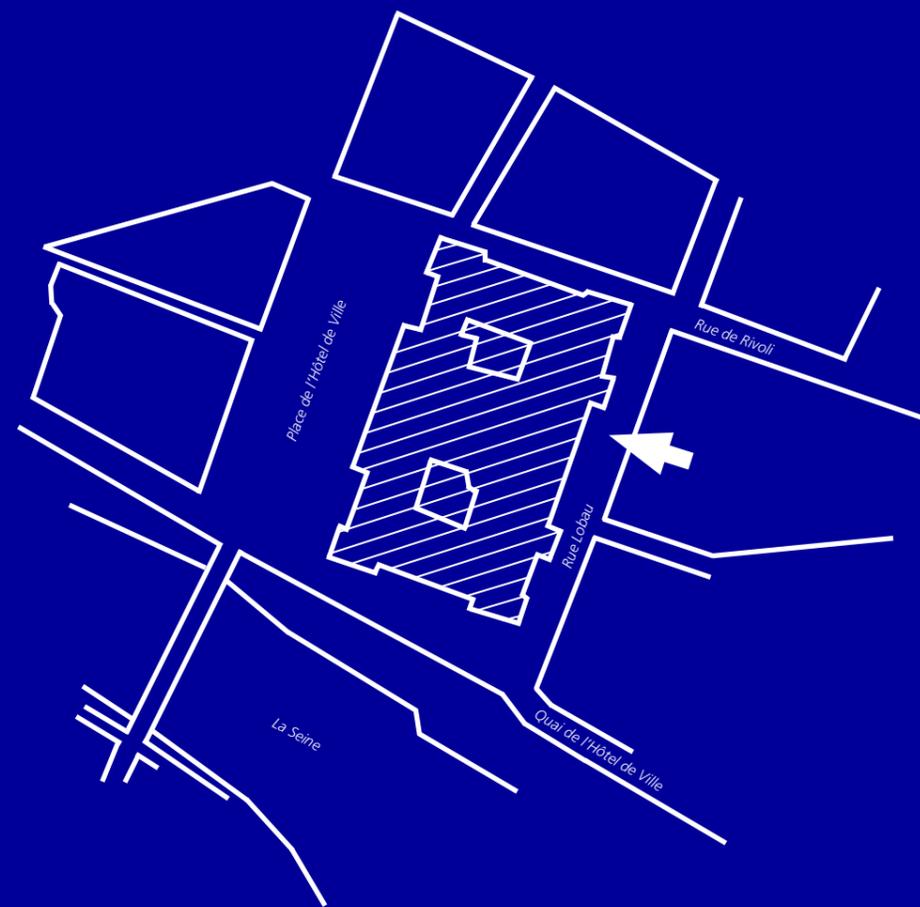
Le forum mondial des économie de l'art (FoméA) se tiendra dans les sous-sols de l'Hôtel de Ville de Paris.

Accès :

5 rue Lobau
75004 Paris

Métro : Hôtel de Ville (lignes 1 et 11)
Vélib : station 4103 et 4016
Bus : Hôtel de Ville (lignes 47, 70, 72, 74)

L'entrée du forum coïncidant avec l'entrée du personnel de l'Hôtel de Ville, un agent de FoméA se tiendra à votre disposition à cette même entrée, pour pouvoir accéder aux espaces du forum.



Organigramme

Directeur

Alexandre Gurita

Responsable des programmes

Baptiste Pays

Coordinatrice

Chloé Coppalle

Communication visuelle

Tom Bücher

Coordination avec la Mairie de Paris

Anaïs Boutard

Conseil

Harold Barme

Andréa Fontaine

John Hammon

Jacques-Antoine Ribas

Diffusion

Co-coordonateur diffusion

Alan Argento

Co-coordinatrice diffusion

Rose Léotard

Radio

Chrystalle Karges

TV

Ermance Dhermy

Presse écrite

Victoire Cervoni

Web

Samantha Ferrec

Réseaux sociaux

Sohyun Kim

PARTENAIRES

Biennale de Paris

MAIRIE DE PARIS

Ecole nationale d'art (ENDA)



PARTENAIRES SCIENTIFIQUES



Global Screen Shot

Partenaires

Contact

**Forum mondial des économies de l'art
(FoméA)**

Biennale de Paris
Hôtel Salomon de Rothschild
11 rue Berryer, 75008 Paris

www.biennaledeparis.org
www.fomea.org

[Relations avec la presse](#)

Alan Argento
Rose Léotard
Email : b.presse@biennaledeparis.org